

主辦

支持及撥款



晨曦青少年文教中心  
MLH Youth Cultural & Educational Centre



SCOLAR  
語常會



LANGUAGE FUND  
語文基金



繪本／文學劇場

# 安的種子 & 少年的島嶼

「晨曦」全港普通話比賽 暨  
實驗推廣計劃 2024/25

2025 費用全免  
7.18 (五) 19:30  
中環大館 賽馬會立方

導演及編劇 | 彭漲

演出 | 「繪本／文學劇場工作坊」學員  
繪本劇《安的種子》改編自作者王早早  
及繪圖黃麗的同名繪本

鳴謝 | 海燕出版社

協作伙伴



豐子愷兒童圖書獎  
FENG ZIKAI CHINESE CHILDREN'S  
PICTURE BOOK AWARD



香港中文中學聯會  
The Association of Hong Kong Chinese Middle Schools



HKADP  
HONG KONG ASSOCIATION OF DEPUTY PRINCIPALS  
香港副校長會



HK Aided Primary School Heads Association  
香港資助小學校長會



天地圖書  
Cosmos Books



香港珠海學院  
HONG KONG  
CHU HAI COLLEGE



# 關於晨曦

晨曦青少年文教中心(晨曦)成立於2018年，是香港註冊之慈善機構，致力推動兒童及青少年生命教育之發展，透過不同的藝術教育形式，開展助力兒童青少年身心靈健康的文教項目與活動，培養兒童和青少年正面樂觀的生命態度及健康心靈。

## 關於「晨曦」全港普通話比賽暨實驗推廣計劃

2023年，晨曦獲得語文教育及研究常務委員會(「語常會」)的支持及語文基金的撥款，開展為期兩年的「晨曦」全港普通話比賽暨實驗推廣計劃。計劃的第一階段為朗誦比賽，藉着誦讀富生命教育內涵的繪本及文學作品提升參與的中、小學生在普通話聽、說、講的能力，同時培養建立正面的價值觀和態度。計劃得到多個文教組織及出版機構的支持：豐子愷兒童圖畫書獎、香港文學館、香港中文中學聯會、油尖旺校長會、香港資助小學校長會、香港佛教聯合會會屬小學校長會、香港副校長會、天地圖書以及香港珠海學院普通話教學培訓暨測試中心；在各方不同範圍的協助下，第一階段的活動於2024年底圓滿結束。

計劃進入第二階段，於2025年春開展「繪本戲劇工作坊」(小學組)及「文學戲劇工作坊」(中學組)，希望借助劇場訓練提升學員在普通話的聽、說能力之餘，同時發展他們的表演潛能。獲錄取的學員在為期約半年的學習中，並協助導師把參考的文本改編(小學繪本組)或蛻變(中學文學組)出全新的劇場作品；最後以一場非牟利的演出作為課程總結，展現學員的學習成果。



# 程序

安的種子 ····· 中場休息 ····· 少年的島嶼 ····· 演後談

序幕

第一場 本的故事

第二場 靜的故事

第三場 安的故事

尾聲

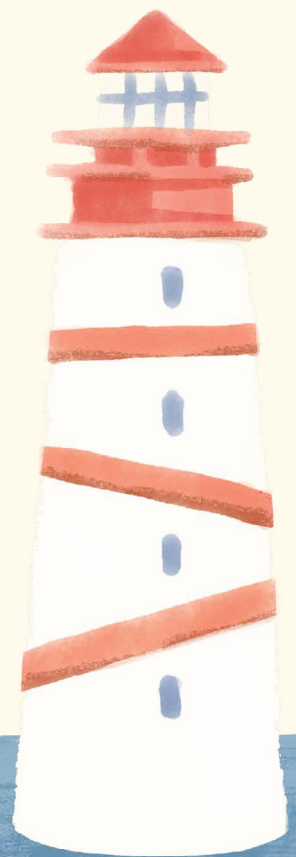
序幕

第一場 關於離島

第二場 你來，我等你

第三場 星星的傳說

尾聲 不要忘記那首歌



# 工作人員表

導演

彭漲

《安的種子》

改編

彭漲

學員副導演

陳恩瑜、張錕涵、姚穎

演出

晨曦「繪本劇場工作坊」學員

李沛鈺、李玥彤、李政洋、姚穎、徐妍、張國驥、張錕涵、梁雅婷、陳恩瑜、曾詩銳、舒瑾琳、楊樂儀、楊曉靈、潘諾一、鍾諭澎、龔開心、熊梓程

《少年的島嶼》

編劇

彭漲

助理編劇

晨曦「文學劇場工作坊」學員

文字創作

劉玉潔、張嘉寶、桂藝軒

學員副導演

劉玉潔、段凱倫

學員場記

段凱倫

演出

晨曦「文學劇場工作坊」學員

林天逸、邱子凡、桂藝軒、張嘉寶、張嘉寶、陳逸語、舒錦辰、劉玉潔、羅有容、譚旨珈、譚咏芝、譚淑同、張笑嫣、段凱倫

服裝設計

Janet Lok

燈光設計

Zoey Lee

音樂統籌及作曲

何英瑋

現場音樂演奏

何英瑋、Cyrill Lotion

攝影及錄影

Vic Shing

化妝及髮型統籌

Vanessa Pong

舞台監督

Zandra Kong

燈光器材及技術團隊

DX Production Ltd

音響器材及技術團隊

NANOS AV Production

道具設計及製作

Cyrus Cheng

平面設計及動畫製作

Annie Ng @ NNI Studio, Ming Au @ Little Understand

監製

王冰

劇場助理

區杏瑩、鄒曉琳、蔡嘉隆、蔡樂融

「劇場工作坊」導師

彭漲

「劇場工作坊」客席導師

趙世浩（對白）、何英瑋（音樂）

# 導演寄語

彭漲

六年前，我和孩子們在晨曦的舞蹈劇場《四季》中相遇，共同埋下戲劇的種子；彼時的承諾，今日終成破土而出的青翠——《安的種子》與《少年的島嶼》，這雙生新苗承載着晨曦第二部原創劇作的生機，正以倔強之姿向光生長。

從幼苗到參天，需歷經歲月風霜：既有陽光雨露的滋養，亦有風暴雷電的淬煉。正如少年們的成長，在家庭與學校的庇護外，終須獨自穿越失意的迷霧、孤獨的暗湧，甚至失敗的深谷。

我們將這必經的磨礪，織進兩則生命寓言：

在「千年蓮花」的等待中，體認時序的莊嚴；

於「少年島嶼」的守望裡，品嘗聚散的況味。

當少年以角色之名親歷「等待的焦灼」、「意外的惶惑」、「失敗的苦澀」，戲劇便成為安全的鏡子，映照真實人生的稜角。

而排練場本身，已是成長的預演：

那些汗水浸透的重複，雕琢出舞台上的精準分秒；

無數次伸出的雙手，學會托舉同伴也承載信任；

當羞怯化作「星星獨白」的沉靜，當惶然蛻變「你來，我就等你」的篤定，

他們在觀眾的注視中，綻放比掌聲更珍貴的坦然與自信。

這不僅是一場演出，是少年用身體寫就的成長日記。

請以凝望包容蛻變的躁動，以掌聲鼓勵少年的勇氣。

當大幕升起，願您看見：

那些汗水澆灌的種子，終於長成明天的森林。



## 彭漲

導演 / 編劇 / 晨曦「繪本/  
文學劇場工作坊」導師

編導、導演、土家族及苗族古歌繼承者。晨曦首任駐會藝術家。

彭氏兩度受邀到美國密西根大學（安娜堡）（University of Michigan）音樂、戲劇和舞蹈學院，擔任2015年及2023年的駐校藝術家；2017年受邀為美國大學生舞蹈節（南佛羅里達大學舞蹈學院）開幕演出，並成為德克薩斯女子大學舞蹈學院客席藝術家，在Artwalk擔任首席表演者。

彭氏由上海音樂廳委約編、導及主演的舞台劇《水腔》，榮獲上海國際藝術節「走出去」最佳節目；於2018年受邀到第三屆北京華人春天藝術節，於北京天橋藝術中心上演。2019年入選法國阿維尼翁戲劇節Off單元，同年榮獲中國文化旅遊部【聚焦中國】最佳節目獎。2021年《水腔》為上海音樂廳90週年慶典閉幕演出。



# 安的種子

舞台劇 編劇：彭漲

繪本原著 文字：王早早

繪圖：黃麗

特別鳴謝

感謝海燕出版社支持，授權晨曦青少年文教中心把《安的種子》改編為劇場作品。



本劇改編自王早早（文）、黃麗（繪）的同名繪本，由香港的晨曦青少年文教中心呈獻。我們透過質樸而富有詩意的劇場語言，講述老師父將三顆珍貴的千年蓮花種子，交給性格迥異的小徒弟本、靜與安的故事。

急性子的本，在嚴冬大雪中搶種；追求完美的靜，用金盆藥水呵護，更以罩子隔絕風雨；唯有安，將種子貼身珍藏，安然等待春日，細心觀察自然節律，最終在池塘邊種下希望。三種態度，三種結果，交織成對「成長」本質的深刻叩問。

這不僅是一齣生動的兒童劇，更是一面映照教育理念的明鏡。我們運用形體劇場、象徵道具（如金罩子、池塘）與充滿想像力的集體表演，將繪本的哲思立體化。舞台上沒有生硬說教，而是讓觀眾在本的挫折、靜的失落與安的從容盛放中，體悟「尊重自然時序」、「接納挑戰」與「適度放手」的生命智慧。

《安的種子》邀請您見證一顆種子的旅程，也反思我們心中，那關於「等待」與「成全」的功課。



# 演員介紹



李沛鈺

啓思小學 小五

- 書香浸潤，熱愛舞台。
  - 雖初試話劇，但朗誦與校演的從容已展現光芒。心懷熱忱，期待於話劇天地中嶄新綻放。
- 

啓思小學 小四

- 興趣愛好廣泛，熱愛唱歌、跳舞、畫畫和彈鋼琴，展現了豐富的藝術才能。
  - 從小熱衷表演，也有過多次校內表演經驗，對此次劇場演出充滿期待與熱情。
- 

李玥彤



啓思小學 小二

- 熱愛打乒乓球和彈鋼琴，這兩項愛好都展現了他的活力與專注。
  - 雖然這是第一次接觸戲劇表演，但對這次獨特的體驗充滿熱情。
- 



李政洋

聖保羅男女中學附屬小學 小二

副導演

- 喜愛看書，在書中暢遊知識海洋；也鍾情唱歌，用歌聲抒發心情。
- 曾在短劇中飾演可愛小精靈，還擔任某大媒體特約小主持。熱愛舞台，享受用聲音、表情與動作演繹精彩，發揮無限可能的自己！

姚穎



保良局錦泰小學 小六



徐妍

- 喜歡畫畫、聽音樂、看書，也很喜歡打羽毛球。
- 四年級時參加了一個話劇興趣班，發現話劇非常有意思、有魅力，從此把我深深吸引住。我學到如何用聲音、表情和動作展現人物性格、用什麼聲線傳遞角色的情緒。我希望與優秀的伙伴們一起在舞台上綻放光芒，用精彩的表演打動每一位觀眾！我們在舞台上不見不散！

中華基督教會協和小學 小四

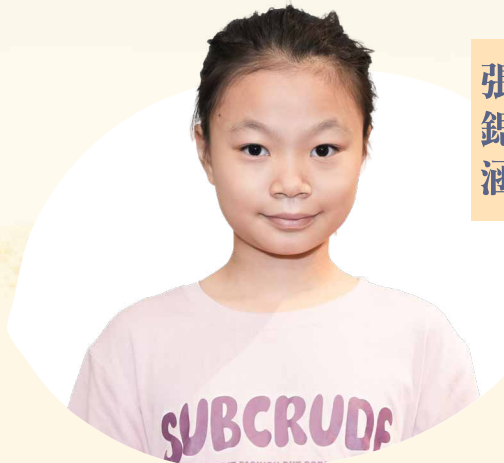
- 十歲半，人如其名，是個好動活潑可愛的帥哥。超級喜歡高鐵地鐵，對很多高鐵火車如數家珍，畫了很多高鐵圖紙。希望未來中國的高鐵跑遍全世界，將中華文化帶到全世界每一個角落。

張國驥



佛教慈敬學校 小三

副導演



張鋸涵

- 喜愛踏單車和唱歌。
- 也喜歡演戲，可是以前沒試過，這是第一次嘗試戲劇表演。過程中學到像小徒弟「本」一樣堅持和努力，覺得很好。很期待這次演出，但也有點緊張，希望演出可以十分成功。加油！

佛教慈敬學校 小三

- 一個活潑好動的小女生，喜歡舞蹈及表演。
- 以前沒有學習過表演，感謝晨曦給我這次學習話劇表演的機會。我一定會好好珍惜，努力學習，圓自己一個話劇小演員的夢！

梁雅婷





陳恩瑜

聖安多尼學校 小六

副導演

- 平日喜歡看書、聽聽歌、或者出去走走，放鬆心情。
  - 曾經試過演戲，覺得演戲不但可以開拓眼界，還可以認識不同的朋友。也希望這次演出能順利，感謝老師給予機會。
- 

迦密梁省德學校 小五

- 喜歡新事物，最大的愛好是攀爬——對我而言，每一次攀爬都可以突破自我。
  - 在學校也有幾次演戲的經驗，雖然是配角，但激發了我的興趣。
- 



曾詩鈞

香港國際學校 Grade 3

- 我今年三年級了。希望我的劇團可以演得很棒！
- 



舒瑾琳

迦密梁省德學校 小三

- 喜歡畫畫、唱歌、英語、閱讀，探索科學的東西。
  - 曾參加兩文三語的比賽，也參加過學校的英語現場手偶劇；但沒有參加過類似這次工作坊的戲劇表演，所以想挑戰嘗試一下。
- 



楊樂儀

佛教中華康山學校 小六

- 喜歡看書。
- 這是第一次演戲。我很享受這個過程，雖然有時候一個動作會反複練習幾十遍，但是想到最後會站在舞台上表演，是很自豪的事，所以我喜歡演戲。這一次的劇團裡，我不僅認識了不同的演戲方式，還交到了幾個志同道合的好朋友。



楊曉靈



潘諾一

啓思小學 小五

- 喜歡表演、唱歌、架子鼓、吉他、鋼琴、高爾夫。
- 曾兩次參加烏鎮戲劇節嘉年華音樂劇演出；主演的短片《A SECRET OF ICE-CREAM》入選第78屆康城電影節「短片角落」(Short Film Corner)以及2025年新設的LOS年輕一代創作者單元(LOS Youth Generation)。

佛教慈敬學校 小二

- 性格開朗，愛交朋友，喜愛打籃球和騎自行車。
- 我喜歡演話劇，我覺得話劇是一件很具有挑戰的事情，站上舞台，能遇見不一樣的我，希望大家喜歡我。



鍾諭澎

佛教林金殿紀念小學 小二

- 愛好是演戲，但是因為時間關係，從未試過演戲。
- 對演戲很好奇，所以報名這個普通話舞台劇工作坊，進行人生第一次演戲，我很開心。很喜歡演戲，因為演戲可以帶給大家快樂，大家快樂我也快樂。謝謝大家！



龔開心

聖類斯小學 小三

- 喜歡閱讀、演講、繪畫。
- 曾經參加廣東省兒童戲劇節，獲得金獎；深圳市南山區兒童演講比賽第一名。



熊梓程

# 少年的島嶼

編劇 彭漲

助理編劇 晨曦「文學劇場工作坊」學員

文字創作 劉玉潔、張嘉寶、桂藝軒

參考文本：

小 思〈玩具〉


朱自清〈背影〉

葛 亮〈春至綠蕪〉

遲子建〈時間怎樣地行走〉

龍應台〈目送〉





香港的晨曦青少年文教中心原創劇目《少年的島嶼》，以離島少年之眼，探問時間、離散與文化根脈的永恆命題。

舞台化作一座微縮離島：榕樹根鬚是延伸的記憶經絡，媽祖祭典的香火在旋轉肢體中明滅，而「四號碼頭」成為錨定漂泊的隱喻坐標。少年們用身體語言訴說離島的孤寂與韌性：「這裡的時間不是鐘錶的滴答／而是潮汐緩慢的脈搏」。

當手機螢光亮起「你那邊幾點？」的叩問，被都市燈火湮沒的星空在詩性獨白中復甦。當你和他們說起星星在唱歌，他們說：「請給我一點時間去確信——我需要上網搜索一下！」

全劇以實驗戲劇手法解構「離島」：既是地理的邊陲，亦是心靈的原鄉。演員們在集體創作中：用海浪般的肢體波動承載代際故事，以渡輪碼頭的等待儀式詰問歸屬，借媽祖信仰的舞動祭儀重連文化臍帶。最終，一首「海島的歌」穿過時間的裂縫：「不要忘了那首歌／那是媽媽喊你回家的路」。

這不僅是離島少年的成長註腳，更為所有遺落根脈的現代人，點亮一盞溫柔的燈塔。

# 演員介紹



桂藝軒

將軍澳香島中學 中四 第一場主要演員/文字創作

- 十六歲，喜歡朗誦、配音、表演、音樂、畫畫。
  - 當得知今年晨曦的活動可以讓我有機會站到舞台上演出，我十分期待地報名了。而我也十分榮幸真的得到了這個機會，我一定會盡我所能去更好的完成這場表演。
- 

創知中學 中二

第一場主要演員

- 喜歡地理和國史；個性活潑開朗，好奇心比較重，所以喜歡繪畫和編程。
  - 為了減肥還經常運動，也為了我的未來所以努力學習；在平常沒事幹的時候會去游泳、學習或者玩遊戲。
- 

張嘉寶



余振強紀念中學 中四 第一場主要演員/文字創作

- 熱愛繪畫，喜歡在空閒時間作畫。
  - 曾經參加過學校的話劇演出，雖然是小角色，但讓我體會到演戲的樂趣，這過程讓我感到十分充實。
- 

張嘉寶



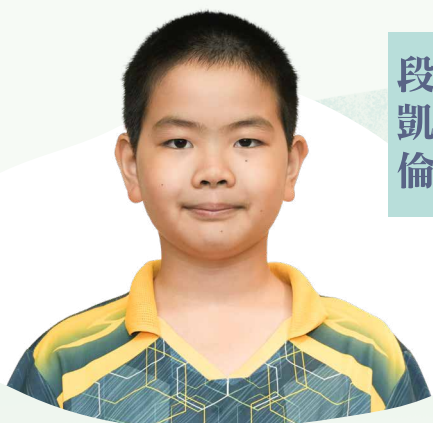
佛教筏可紀念中學 中四

第一場主要演員

- 一個熱愛生活、擁抱陽光的女生。在成長的道路上專注前行，樂於挑戰。性格安靜，做事認真負責，期待與你相遇，共同成長，保持對世界的好奇與熱愛。

陳逸語





段凱倫

皇仁書院 中一 第一場主要演員/獨唱/副導演/場記

- 很榮幸參演這個項目，也很榮幸做到副導演和場記；在這期間我做了很多以前未試過的工作。
- .....

元朗天主教中學 中二 第二場主要演員

- 喜歡雨天，愛好畫畫和看視頻。其他就很平常。謝謝您看到這裡。
- .....

林天逸



邱子凡



一諾中學 Grade 11 第二場主要演員

- 愛好音樂，包括演奏樂器，以及編曲。
  - 之前在校內有過戲劇的經驗，發現自己還挺喜歡演戲，特別是喜歡在舞台上的感覺。
- .....

香港國際學校 Grade 6 第二場主要演員

- 從小就喜歡音樂、美術、讀書和跳舞。有時會把我的愛好畫下來，比如彈鋼琴、彈吉他和吹圓號。
- 喜愛戲劇表演集合了我的眾多愛好於一大成。

舒錦辰







劉玉潔

宣道會陳朱素華紀念中學 中三 第二場主要演員/  
副導演/文字創作

- 一個愛做白日夢的中三女生，喜歡用文字和詩表達對於生活的態度。
- 

荃灣官立中學 中二

第二場主要演員

- 曾參加晨曦舉辦的全港普通話比賽，奪得亞軍。亦有參與全港中學生朗誦比賽，在初中組「男子獨誦」項目奪得兩次季軍。在普通話方面擁有豐富的經驗。
- 



羅有容

新會商會陳白沙紀念中學 中二 第二場主要演員

- 可以叫我笑笑。喜歡唱歌、跆拳道、畫畫、書法、古箏.....最喜歡水藍色和深藍色。最喜歡的明星是白鹿和周深。正在玩《世界計劃》（推#宵崎奏）。  
MBTI：ENFJ。



張笑媽

佛教筏可紀念中學 中一

第二場主要演員

- 中一A班。今年十三歲，平常喜歡聽音樂，畫畫和去看風景。我喜歡的小動物是小貓咪和小狗。
- 

譚  
旨  
珈



譚  
咏  
芝

佛教筏可紀念中學 中四

第二場主要演員

- 愛好繪畫及聽音樂。
  - 這是第一次演戲。因為站在很多人面前，會感到很緊張和不自在，希望今次能夠突破自我。
- 

佛教筏可紀念中學 中二

第二場主要演員

- 愛好聽音樂。
- 第一次演戲，不算特別喜歡，因為個性內向，不太擅長在很多人面前表演。

譚  
淑  
同



# 劇場技術團隊



**Zandra Kong**

舞台監督

江芷晴畢業於香港演藝學院藝術學士學位，主修舞台及製作管理。現為自由工作者。

近期參與製作主要包括：演藝戲曲《鑼鼓響》、大館表演藝術季《無限延展》、臨時戲班《願望石》、胡日禧《燃盡尼金斯基》、香港演藝進修學院「由戲開始·劇藝縱橫」（2022、2023及2024）、「舞出新機—舞蹈藝術」（2023及2024）；西九文化區《折體》（階段展演）；大館《夜漫漫》；香港演藝博覽《ONE，我的烏托邦》、《進化》；蛇口戲劇節新寫作讀劇（2023）；香港演藝學院《朱利奧·凱撒》、《舞蹈學院秋季演出》。



**Zoey Lee**

燈光設計

李瑤擁有上海戲劇學院及香港演藝學院舞台燈光設計學位，活躍於舞蹈、戲劇、新媒體等領域，合作團體包括香港舞蹈團、廣東現代舞團等。她亦從事光藝術裝置創作，並參與主題樂園與大型建築照明設計，致力於以光在劇場與空間中營造感知與情感體驗。



**Janet Lok**

服裝設計

畢業於香港理工大學服裝及紡織學系，醉心於服裝及形象設計，現為爆炸戲棚旗下演員及導演助理。



## Vanessa Pong

化妝及髮型統籌

專業化妝及髮型造型設計師，兼具教學導師及國際評審的身分。她長年深耕美容與化妝領域，不僅追求技術精準與創意展現，更堅守教育精神與專業操守，持續拓展全球視野。

她對美的探索充滿熱情，從自然清新的日常妝容到風格強烈的舞台特效妝容，每一次創作都是對藝術與技術的融合與實踐。她樂於鑽研、勇於創新，享受在每次設計中帶來不同的驚喜。



## Cyrus Cheng

道具設計

2019年獲香港城市大學創意媒體學院文學士學位。畢業前已開始從事音樂、音響工程、道具設計等工作，共八年舞台製作經驗，曾參與不同百老匯音樂劇的道具設計工作，其中包括《Chicago》(2019)、《Rent》(2020)、《The Little Mermaid》(2024)、《Beauty and the Beast》(2025)，現於香港迪士尼樂園從事音響工程。演出包括《迪士尼尋夢奇緣》(2023 – 2025) 及《迪士尼星夢光影之旅》(2023 –)。於2022成立製作公司 CYRUXXSOUND，製作不同表演，包括《YLSL 自救娛樂組合》(2022)、《大龍鳳》(2023)、《培生擂台2024》(2025)；也協助不同劇團製作學校巡迴，例如《我們的青春日誌》(2024 –)。



## Cyrill Lotion

現場音樂演奏

香港音樂監製 / 唱作歌手 / 作曲作詞人 / 樂隊SAGAS之主音 / 本地音樂教育公司 FIRST NOTE MUSIC PRODUCTION AND ART DEVELOPMENT 之創辦人，一直致力推廣原創音樂及音樂教育。

音樂風格以 Lofi、Rap、R&B、Pop Rock、Electronic、Acoustic 為主。創作多首正能量歌曲，其中〈88〉、〈Dream On〉、〈仙境瀑布〉等大受網絡聽眾歡迎，頻道收看次數超過740,000次。

去年推出首張個人專輯《第三類失眠》，收錄樂曲包括〈Gonna Be Fine〉、〈3am Road Trip〉及新城電台上榜歌曲〈nothingness 虛無〉。

# 晨曦「繪本/文學劇場工作坊」 客席導師



**何英璋**

音樂創作、統籌及現場演唱 / 晨曦  
「繪本/文學劇場工作坊」客席導師（音樂）

香港音樂人，城市民謠唱作歌手，帶着音樂流浪五湖四海的旅行音樂人。前香港劍擊代表隊隊員，劍擊教練。2018年成立【牧民樂隊】，後曲風轉為民謠搖滾，在音樂上面做不同的實驗，曾在【搶耳音樂節】中獲得最佳觀眾獎。作品包括〈我和阿姨有個約會〉、〈坐兩分多鐘渡輪偷渡回去〉、〈給你唱一首歌〉等。



**趙世浩**

晨曦「繪本/文學劇場工作坊」  
客席導師（對白）

香港TVB國語配音演員、浙江傳媒學院播音主持藝術學院實踐導師、金榜教育科技有限公司CMO。

中國傳媒大學播音主持藝術學院畢業、國家語委普通話測試一級甲等。2014年經香港政府「內地人才計畫」入港工作；第十四屆「齊越節」大學生朗誦大會獲最高獎「齊越大獎」；香港特區政府特邀普通話配音專員。

# 下期活動預告

主辦

晨曦青少年文教中心  
MLH Youth Cultural & Educational Centre

支持及撥款



## 「晨曦」全港中小學 普通話誦讀比賽2025/26

即將展開 • 密切留意

由晨曦青少年文教中心主辦、語文教育及研究常務委員會（語常會）支持、獲語文基金撥款的「晨曦」全港中小學普通話誦讀比賽2025/26將於今年9月開放報名！

本比賽旨在透過誦讀具生命教育意義的**文學作品與繪本故事**，  
提升學生普通話說講能力，並培養他們積極正面的價值觀。

### 比賽組別

「晨曦」普通話說講繪本故事比賽  
初小組、高小組

「晨曦」普通話誦讀文學篇章比賽  
初中組、高中組

### 決賽訓練與評選

入選決賽的學生可參與共8堂的培訓，由導師指導普通話演講技巧，在有趣的環境下讓學生輕鬆學習，提升普通話的應用能力。決賽將由專業評審評選，並設多個獎項表揚表現優異的學生。

### 暫定時間表

時間	活動內容
2025年9月	比賽簡介會、開放報名
2025年10月下旬	報名截止
2025年12月	公布決賽入選名單
2026年1月至4月	決賽學生培訓（共8課）
2026年5月中旬	舉行決賽
2026年6月	公布得獎名單
2026年7月中旬	頒獎典禮



誠邀全港中、小學老師及家長密切留意比賽詳情，鼓勵學生積極參與，一同見證他們學習普通話的成果！

如欲收取報名及比賽詳情，請填寫以下網上表格，我們將於九月把資料電郵給您。

[按此登記接收比賽資訊](#)

「晨曦」全港普通話比賽暨實驗推廣計劃  
2023/24頒獎典禮花絮：

<https://youtu.be/RGTNRm9O3qM>



